

CITY SONIC

SESSIONS

Sept. 18-27
Liège

Sound Art Festival

A Limb
Charlie Aubry
Christophe Bailleau O'Farrell
Catherine Barsics
Baptiste Brunello
Tim Charlier
Fred Chemama
Collectif Rotule
Natalia de Mello
Raymond Delepierre
Pierre Dellacherie
Céline Denain
Aneline Depiereux
Vinciane Despret
Jean-Jacques Duerinckx
Marie-Benoîte Fertin
Xavière Fertin
Jean-Marc Foussat
Philippe Franck
Louis Freres
Alyssa Havé
Olivier Hüe
Thanas Kas
Stéphane Kozik
Compagnie Laterrateral
Judith Léonardon
Armand Leseq
Christian Leroy
Nicolas Lelièvre

Lisette Lombé
Ludovic Medery
Roxane Métayer
Sara Molon
Werner Moron
Didié Nietzsche
Anne Palomères
Pastoral
Florence Peyrard
Quelques piétons
Quattrophage
Roxane Rajic
Lázara Rosell Albear
Matthieu Safatly
Yacine Sebti
Arnaud Schockmel
Maria Teriaeva
Eric Therer
Esteban Vin
Katia Vonna Beltran
Isa* Belle Vrammout
Marc Wendelski
Aurélie William Levaux
Kotryna Žilinskaitė



citysonic.be





CITY SONIC SESSIONS

- 2 – **Transe-Formations** – Isa*Belle, Natalia de Mello, Stéphane Kozik
- 4 – **SCRATCH MY BACK** – Raymond Delepierre
- 6 – **Quattrophage** – Pierre Dellacherie, Olivier Hüe, Nicolas Lelièvre, Matthieu Safatly
- 8 – **La Marée sans étoile** – Roxane Rajoc
- 9 – **Sahara** – Thanas Kas
- 10 – **Suspended Night** – Christophe Bailleau O'Farrell, Philippe Franck
- 12 – **A Limb** – Didié Nietzsche
- 13 – **Life is a Lab** – Katia Vonna Beltran
- 14 – **Night Music** – Tim Charlier, Aneline Depiereux
- 16 – **Improvisation(s)** – Jean-Jacques Duerinckx & Jean-Marc Foussat
- 18 – **Homo-Luciola** – Fred Chemama / 咪腊 (mira), Judith Léonardon, Sara Molon, Esteban Vin, Christian Leroy, Stéphane Kozik, Yacine Sebt
- 20 – **Feuilleton de feuilles** – Roxane Métayer
- 21 – **Un Réseau de force mêlée** – Ludovic Medery
- 22 – **Écritures sauvages** – Werner Moron, Lisette Lombé, Catherine Barsics, Isa*Belle, Aurélie William Levoux, Baptiste Brunello, Vinciane Despret, Marc Wendelski
- 24 – **Hybridation** – Céline Denain, Louis Freres, Armand Leseq, Florence Peyrard
- 26 – **Solar Cycle** – Alyssa Havé
- 27 – **Surrounded** – Lázara Rosell Albear
- 28 – **Noïse Story (Histoire de bruits)** – Charlie Aubry, Xavière Fertin, Louis Frere, Armand Leseq
- 30 – **Sferos** – Kotryna Žilinskaitė, Arnaud Schockmel
- 32 – **Performance sonore** – Maria Teriaeva
- 33 – **Quelques piétons / After Party** – Eric Therer

Après une riche édition printanière à Séoul, City Sonic revient pour cette édition liégeoise avec une série de rendez-vous entièrement consacrés à la performance qui réunit artistes belges et internationaux autour d'une même attention portée au son, à l'écoute et aux croisements entre pratiques.

Depuis sa création en 2003 par Philippe Franck, City Sonic envisage le sonore comme un territoire largement ouvert. Musiques expérimentales, créations électroacoustiques, poésies, voix, field recording, électronique, images, mouvements ou technologies interactives s'y rencontrent sans chercher à se fondre dans une catégorie unique. Le son peut y être matière, espace, geste, mémoire, récit ou accident. C'est cette diversité des approches, plus que l'appartenance à un genre, qui constitue depuis toujours l'une des lignes de force du festival.

Les City Sonic Sessions 2026 réunissent ainsi une cinquantaine d'artistes belges et internationaux, avec des propositions très diverses : un vinyle qui se transforme à mesure qu'il est manipulé, des corps suspendus produisant des traces lumineuses, des sons collectés dans le Sahara ou la forêt de Soignes, des instruments acoustiques confrontés à l'électronique, des synthétiseurs modulaires, de la poésie sonore, du cinéma live, de l'improvisation, des objets sonores iconoclastes, des voix et des matières enregistrées. Des dispositifs parfois minimaux, parfois plus complexes, mais toujours pensés à partir d'une présence et d'un temps partagés avec le public.

Cette édition fait aussi une place importante aux rencontres entre générations, disciplines et trajectoires. Certaines collaborations s'inscrivent dans une histoire longue, d'autres sont encore en cours de création ou présentées pour la première fois en Belgique. City Sonic conserve ainsi ce goût du frottement et de l'expérience : faire se rencontrer des pratiques qui n'étaient pas nécessairement destinées à partager le même espace, et voir ce qui peut en surgir.

Les Sessions 2026 sont enfin traversées par la mémoire de Philippe Franck, fondateur de Transcultures et de City Sonic, disparu en janvier 2025. Elle affleure directement dans des projets comme *Transe-Formations* et *Suspended Night*, mais aussi dans une certaine manière d'envisager la programmation pour privilégier les singularités, provoquer les rencontres, rester attentif aux formes qui échappent aux classifications trop simples.

Pendant dix jours, City Sonic s'installe ainsi dans cinq lieux partenaires à Liège pour mettre l'écoute, non comme un thème ou une consigne, mais comme une disponibilité : à une voix, un geste, une vibration, un bruit, une image, une situation. Et à ce qui peut apparaître lorsque l'on accepte, simplement, d'être cette oreille sensible et aventureuse.

« *Tant que l'imagination persiste, tant que la création transcende, il demeure toujours une forêt de possibles à explorer.* »

— Philippe Franck (1963 - 2025)

Création

Transe-Formations

Isa*Belle
Natalia De Mello
Stéphane Kozik



La performance naît de la voix de Philippe Franck, fondateur de Transcultures et de City Sonic, figure majeure du développement des arts sonores et numériques en Belgique, disparu en 2025. Autour de cette présence enregistrée viennent progressivement se greffer les créations sonores d'Isa*Belle Vrammout et Stéphane Kozik et l'univers visuel de Natalia de Mello. Parti d'un hommage, *Transe-Formations* se déploie peu à peu en un univers dense et immersif, où les sonorités rugueuses et organiques de la vielle à roue rencontrent les vibrations tantôt insistantes, tantôt suspendues des bols sonores, les matières électroacoustiques et les textures électroniques. Cette transformation fait écho à une démarche chère à Philippe Franck : faire se rencontrer les pratiques, les artistes et les matières sonores pour ouvrir de nouveaux espaces d'écoute. L'image, créée et manipulée en temps réel, prolonge ce dialogue entre mémoire, son et perception.



Isa*Belle (Fr/Be)
transcultures.be/isa-belle

Artiste pluridisciplinaire française basée en Belgique, Isa*Belle Vrammout développe depuis plus de trente ans, une pratique à la croisée de la création sonore, du corps et de l'exploration sensorielle, utilisant notamment bols chantants, gongs, cloches et objets vibratoires. Liée de longue date à Transcultures, elle collabore dès 2004 avec Philippe Franck / Paradise Now autour des Massages Sonores et de nombreuses créations présentées dans le cadre de City Sonic et à l'international. Elle poursuit aujourd'hui ses recherches à travers des performances et projets transdisciplinaires centrés sur l'écoute, la vibration et la perception.



Stéphane Kozik (Be)
stephanekozik.be

Artiste, plasticien sonore et musicien, Stéphane Kozik développe depuis plus de vingt ans une pratique pluridisciplinaire mêlant performances audiovisuelles, installations sonores, vidéo et création musicale. Sensible, sensoriel et parfois teinté d'humour, son travail place le son au cœur de dispositifs qui construisent récits, atmosphères et fictions. S'inspirant notamment du rôle du son au cinéma, il en inverse volontiers la hiérarchie pour imaginer un véritable « cinéma pour les oreilles », où images et narration se mettent au service de l'écoute. Il conçoit pour cela ses propres dispositifs sonores et musicaux, explorant les relations entre matière, vibration, image et son. Chaque création devient ainsi l'occasion d'expérimenter de nouvelles formes de composition et de proposer une perception décalée du réel.



Natalia De Mello (Pt/Be)
nataliademello.net

Artiste plasticienne multimédia belgo-portugaise, Natalia de Mello vit et travaille à Bruxelles. Diplômée en dessin et stimulation graphique de l'ENSAV La Cambre, elle développe depuis le début des années 2000 une pratique pluridisciplinaire où se rencontrent installation, vidéo, photographie, performance et technologies numériques. Son travail se construit autour de deux axes récurrents : le rapport à l'espace et la relation à l'autre. Volontiers collaborative, sa démarche dépasse les frontières des arts plastiques pour investir les arts vivants et créer des situations d'expérimentation et d'hybridation. À travers la mise en espace de dispositifs audiovisuels, elle interroge notamment les relations entre art et science, humain et machine, ainsi que les notions de domesticité et de domestication. Plusieurs de ses œuvres ont intégré les collections du MACS - Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu et du Musée royal de Mariemont.



SCRATCH MY BACK

Raymond Delepierre

SCRATCH MY BACK est un projet de Raymond Delepierre conçu autour d'un vinyle-objet dont l'écoute transforme progressivement la matière. Placé dans un étui aux surfaces abrasives, le disque se raye au fil des manipulations : ces altérations deviennent autant de nouvelles traces sonores, faisant de l'usure, du geste et de l'accident des éléments constitutifs de l'œuvre. La performance issue du projet prolonge ce principe dans un dispositif live. Manipulations du support, frottements, craquements et traitements électroniques deviennent une matière sonore à part entière, dans un territoire situé entre ASMR et noise. *SCRATCH MY BACK* fait ainsi basculer l'objet enregistré vers une forme performative où le son se fabrique, se détériore et se transforme en temps réel.

raymonddelepierre.bandcamp.com/track/scratch-my-back-despite-a-few-scratches-part-one-original-vinyl-extract



Raymond Delepierre (Be)
raymonddelepierre.com

Raymond Delepierre est artiste sonore et visuel, ingénieur du son, chercheur et enseignant à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles. Depuis de nombreuses années, il développe une pratique à la croisée de la création sonore, de l'installation, de la performance et de l'expérimentation électroacoustique. Son travail porte une attention particulière aux phénomènes acoustiques, aux vibrations, aux fréquences et aux sons produits par les objets ou les environnements qui nous entourent. Captés, amplifiés,

détournés ou transformés, ces matériaux deviennent le point de départ de dispositifs qui interrogent autant les conditions de production du son que celles de son écoute. À travers des formes souvent minimales et une approche volontiers expérimentale, Raymond Delepierre explore les relations entre matière, geste, technologie et perception. Ses installations et performances invitent ainsi à déplacer l'attention vers des sons habituellement imperceptibles, négligés ou considérés comme parasites, et à les envisager comme une matière plastique et musicale à part entière.



Quattrophage

Pierre Dellacherie
Olivier Hüe
Nicolas Lelièvre
Matthieu Safatly

“A genuine surprise” selon The Wire, « un phénomène de visualisation sonore » selon Improjazz. Depuis la parution de *Koïnobios* en 1996 sur le label Sordide Sentimental, Quattrophage cultive une trajectoire rare et presque secrète, ponctuée de concerts aux côtés de Lydia Lunch, Faust ou Black Sifichi. Leur musique, véritable « cinéma pour l’oreille », construit des paysages sonores hypnotiques, quelque part entre friche industrielle abandonnée et cérémonie rituelle imaginaire. Une expérience immersive où se mêlent tension, matière sonore et puissance d’évocation.

quattrophage.com

Pierre Dellacherie (Fr)

Violoncelliste et musicien français, Pierre Dellacherie est membre de Quattrophage depuis les débuts du groupe. Sa pratique s’inscrit dans un territoire où se rencontrent musique contemporaine, improvisation et expérimentation sonore, avec un travail du violoncelle qui privilégie autant la matière, le timbre et les modes de jeu étendus que son rôle instrumental traditionnel.

Parallèlement à Quattrophage, il poursuit différents projets et collaborations, notamment autour de la composition et du violoncelle. En 2026, il publie avec Nicolas Boulenger le vrai le projet *Rhapsodies*, prolongeant une activité musicale qui circule entre écriture et recherche sonore.

Olivier Hüe (Fr)

fantomus.com/musiciens/olivier-hue-0

Guitariste et multi-instrumentiste français, Olivier Hüe développe une pratique particulièrement ouverte, nourrie aussi bien par le blues que par les musiques expérimentales et les traditions musicales extra-européennes. Au sein de Quattrophage, il explore la guitare électrique, les effets électroniques et différentes formes de lutherie détournée ou inventée.

Il pratique également le oud, le

tambûr turc, la clarinette et le shakuhachi, et s’est formé à la musique classique ottomane auprès de Kudsi Erguner et Haroun Teboul. Son parcours l’amène à travailler pour le théâtre, la danse et les arts de la scène, tout en poursuivant une recherche personnelle sur les circulations entre instruments, cultures musicales et expérimentation sonore.

Nicolas Lelièvre (Fr)

nicolas-lelievre.com

Batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur français, Nicolas Lelièvre développe une pratique où les percussions côtoient objets détournés, instruments électroniques et formes de lutherie artisanale. Formé aux percussions classiques et au jazz, il a également étudié les percussions iraniennes auprès de Madjid Khaladj et approfondi la batterie jazz avec Georges Paczynski.

Curieux de toutes les formes de production sonore, il travaille aussi bien dans le jazz et les musiques expérimentales que pour le théâtre, le ciné-concert ou des projets transdisciplinaires. Responsable artistique de la Compagnie des Amis de FantômUs et membre de Quattrophage, il développe également sous le nom Drom un projet personnel mêlant field recording, avant-pop et folklores imaginaires.

Matthieu Safatly (Be)

matthieusafatly.com

Matthieu Safatly est violoncelliste, chanteur et créateur sonore. Son travail mêle violoncelle, voix, looper et cassette dans des formes intimes, poétiques et hypnotiques. Son parcours se construit ainsi dans un dialogue constant entre expérimentation sonore, improvisation, poésie scénique et création transdisciplinaire. Outre le projet Quattrophage, au sein duquel il commence à composer, il développe parallèlement une pratique largement ouverte au théâtre, à la poésie, à la photographie, au cinéma muet et aux installations multimédia. Il a collaboré avec de nombreux musiciens, poètes, compagnies et artistes visuels, parmi lesquels John Russell, Jean-Jacques Duerinckx, Present, Sandhya Sanjana, Frédéric Penelle ou Yannick Jacquet.



La Marée sans étoile

Roxane Rajic

Roxane Rajic (Be)
[instagram.com/roxanerajic](https://www.instagram.com/roxanerajic)

Lauréat-e du Prix Résidence jeune création céramique en Fédération Wallonie-Bruxelles 2025, Roxane Rajic vit et travaille à Bruxelles. Née en 1993, iel est diplômée de l'ENSAV La Cambre, où iel a étudié la céramique entre 2019 et 2024. Sa pratique se développe à la croisée de la céramique, de la sculpture, de l'installation, du son et de la performance, avec une attention particulière portée aux gestes d'interaction et aux formes de relation qu'ils produisent. Son parcours témoigne déjà d'un intérêt marqué pour les dimensions résonantes, activées et expérimentales de la céramique, que l'on retrouve aujourd'hui au cœur de *La Marée sans étoile*.

Son travail a notamment été montré dans différents contextes d'exposition en Belgique et à l'étranger, et s'inscrit dans une approche transversale de la création, où la céramique dialogue avec d'autres régimes de présence, de perception et d'activation. Avec *La marée sans étoile*, Roxane Rajic affirme une démarche singulière, où la sculpture devient dispositif, où la matière devient résonateur, et où le geste active un paysage à la fois physique, sonore et imaginaire.

La Marée sans étoile est une installation sonore et cinétique de Roxane Rajic qui développe une pratique à la croisée de la sculpture, de l'installation, de la performance, du son et d'une exploration technologique du médium céramique. Mêlant céramique, mouvement et son, Roxane Rajic puise ici son inspiration dans le monde souterrain. L'installation active des sculptures-machines en céramique par l'eau, le souffle et le geste, et fait émerger un paysage sensible traversé de dynamiques invisibles, de circulations, de frottements et d'échos. Dans ce travail, l'interaction n'est pas un simple déclenchement technique : elle engage le corps, l'attention et une relation plus consciente aux gestes qui nous relient individuellement et collectivement.



Création

Sahara

Thanas Kas

Thanas Kas (Be)
[matilemstudio.com](https://www.matilemstudio.com)

Thanas Kas est un musicien multi-instrumentiste et artiste sonore belge d'origines allemande et albanaise. Après des études au Jazz Studio d'Anvers et à Jazz Bxl, il poursuit ses recherches musicales au fil de voyages en Argentine, en Inde, au Mexique et en Afrique de l'Ouest, où il se forme notamment aux musiques traditionnelles à Bamako et Ouagadougou. Batteur de formation, il élargit progressivement sa pratique à la guitare, aux percussions, aux traitements électroniques et au field recording.

Fondateur du label bruxellois Matilemstudio, il développe également Grand Than, son projet solo, où se mêlent poésie, chanson, paysages sonores et influences glanées au fil de ses déplacements. Ses recherches autour du son, du paysage et de l'immersion ont notamment été accompagnées par Transcultures et le label Transonic lors de plusieurs résidences de création au Maroc.

Né d'une résidence de création sonore et visuelle à M'Hamid El Ghizlane, aux portes du Sahara marocain, *Sahara* explore le désert comme territoire d'écoute.

Thanas Kas y a réalisé des field recordings, enregistré des musiciens locaux et collecté des images, cherchant moins le silence que les sons tenus qui le traversent : vent, sable, présences humaines et pulsations du corps. Le projet compose ainsi un paysage sonore entre captation documentaire et perception sensible d'un environnement où, selon l'artiste, « le silence n'existe pas ».



Création

Suspended Night

Pastoral

Pastoral est le duo franco-belge créé en 2010 par Christophe Bailleau et Philippe Franck. Croisant leurs univers respectifs, ils composent une musique entre ambient, électro post-folk et post-rock, où matières sonores célestes ou plus telluriques rencontrent des mélodies impressionnistes. Le duo a présenté son travail dans différents festivals, expositions et événements en Belgique et à l'international.

Suspended Night est le dernier projet entrepris ensemble avant la disparition de Philippe Franck en 2025. Resté inachevé, l'album a été repris et finalisé en 2026 par Christophe Bailleau, à partir des matériaux créés par le duo, en collaboration avec les labels Transonic (Belgique) et Mahorka (Bulgarie). Il constitue ainsi l'ultime chapitre de Pastoral, prolongeant cet univers suspendu entre électronique, poésie sonore, rêverie cinématographique et expérimentation.



Christophe Bailleau O'Farrell
(Fr/Be)
soundcloud.com/christophe-bailleau

Christophe Bailleau O'Farrell est un artiste pluridisciplinaire français installé en Belgique depuis plus de trente ans. Diplômé en arts plastiques de l'ERG à Bruxelles, il développe une pratique où se rencontrent musique, vidéo, photographie, installation, poésie et création radiophonique.

Son travail sonore associe instruments acoustiques, électronique, sons concrets et bruits du quotidien, dans des compositions jouant volontiers avec l'attente, le silence, la tension et les atmosphères cinématographiques. Auteur d'une discographie abondante et de nombreuses collaborations, il publie notamment sur Mahorka, Optical Sound, Transonic et Lotophagus Records et entretient depuis plusieurs années des liens étroits avec Transcultures.

Philippe Franck (Fr/Be)
philippefranck.be

Philippe Franck était le fondateur et le directeur historique de Transcultures jusqu'à son décès en janvier 2025. Historien de l'art, critique, curateur, producteur et créateur sonore, il a également fondé le festival City Sonic en 2003. Figure majeure des arts sonores, il a développé de nombreux projets artistiques, curatoriaux et pédagogiques en Belgique comme à l'international. Sous le nom Paradise Now, son projet sonore initié dans les années 1990, il développe une pratique résolument collaborative et transdisciplinaire mêlant création électronique, poésie, performance, arts visuels, danse et dispositifs multimédias, avec le son comme fil conducteur et espace de rencontre.





Création / Improvisation

A Limb

Didié Nietzsche

Didié Nietzsche (Be)
alimb1.bandcamp.com

Musicien et artiste numérique belge actif depuis le début des années 1980, Didié Nietzsche est cofondateur du collectif expérimental Radio Prague, il a multiplié les projets et collaborations, notamment avec 48 Cameras, Lamaø, Neptunian Maximalism et Zaäar.

Sous le nom A Limb, il développe une pratique électronique volontairement décloisonnée, associant synthétiseurs, grooveboxes, traitements numériques et improvisation. Très présent dans les scènes expérimentales et les environnements virtuels, il collabore régulièrement avec des artistes sonores, visuels et performeurs, tout en poursuivant depuis plusieurs années un compagnonnage étroit avec Transcultures et son label Transonic.

Projet solo électronique de Didié Nietzsche. Conçu comme un organisme musical hybride et en perpétuelle mutation, il mêle ambient, drone, improvisation, rythmiques électroniques, expérimentations sonores et influences allant du krautrock au jazz, au funk ou au dub. Ses performances, largement ouvertes à l'improvisation, se développent aussi bien dans des espaces physiques que dans les mondes virtuels de Second Life.



Katia Vonna Beltran (Fr)
instagram.com/katiavonna

Artiste multidisciplinaire et nomade, Katia Vonna Beltran développe depuis plus de vingt ans une pratique mêlant photographie, vidéo, performance et cinéma en direct. Son travail repose sur des dispositifs hybrides associant outils numériques et technologies low-tech, à partir desquels elle construit en temps réel des univers miniatures faits d'objets détournés, de matériaux recyclés, d'archives et d'images filmées. Résolution DIY, sa démarche explore les relations entre création artistique, écologie, technologie et formes de résistance. Ses performances privilégient des moyens simples et accessibles pour créer des espaces de narration et de réflexion collective, dans lesquels le spectateur est invité à reconsidérer son rapport aux images, aux objets et aux enjeux contemporains. Son travail a été présenté dans de nombreux contextes internationaux, notamment en France, en Allemagne, en Finlande, au Maroc, en Turquie et en Corée du Sud.

Life is a Lab

Katia Vonna Beltran

Performance audiovisuelle de cinéma en direct, *Life is a Lab* mêle bricolage poétique, regard critique et technologies low-tech. Sur une scène transformée en laboratoire visuel, objets détournés, matériaux recyclés, archives et images captées en temps réel s'animent sous l'œil de caméras et sont immédiatement projetés, composant une narration mouvante à la frontière de la performance, du cinéma et de l'installation.

À travers ce dispositif volontairement artisanal, le projet aborde des questions liées à l'écologie, au nomadisme, à l'écoféminisme, à l'activisme et à la réappropriation des technologies. En privilégiant le geste, le détournement et la fabrication plutôt que la sophistication technique, la performance invite à ralentir le flux des images, à déplacer notre regard sur le réel et à imaginer d'autres manières d'habiter le monde.



Night Music

Tim Charlier
Aneline Depiereux



Pièce sonore composée par Tim Charlier, *Night Music* réunit la contrebasse et le violoncelle dans une création interprétée avec Aneline Depiereux. Deux instruments aux registres proches, mais aux timbres et aux possibilités distinctes, sont ici mis en regard dans une écriture portée par deux musiciens issus du Conservatoire royal de Liège. Le projet s'inscrit dans les recherches personnelles de Tim Charlier autour de la contrebasse et de la composition. Il a notamment publié en 2026 le projet sonore *Night Music 1*, une première série de cinq courtes pièces pour contrebasse.

timcharlier.bandcamp.com/album/night-music-1

Tim Charlier (Be)
timcharlier.com

Tim Charlier est un contre-bassiste belge formé au Conservatoire royal de Liège auprès d'Éric Mathot, où il obtient un bachelier puis un master en contrebasse. Son parcours l'amène à pratiquer aussi bien le répertoire orchestral et la musique de chambre que des musiques issues de traditions et d'esthétiques diverses. Il collabore avec de nombreux ensembles et musiciens, notamment dans des projets allant des musiques symphoniques aux répertoires moyen-orientaux, latino-américains et afro-jazz. Parallèlement à son activité d'interprète, il développe un travail personnel de composition et d'arrangement, dont témoigne notamment la série *Night Music 1*, publiée en 2026.

Aneline Depiereux (Be)
instagram.com/aneline_dprx

Aneline Depiereux est violoncelliste. Après avoir commencé l'instrument dès l'enfance, elle poursuit sa formation au Conservatoire royal de Liège auprès de Jean-Pol Zanutel, puis de Sébastien Walnier, Jean-Pierre Borboux et Johanna Ollé. Elle y obtient son bachelier en 2023 avant de poursuivre un master didactique. Son activité traverse différents répertoires, de la musique classique et baroque à des projets liés au jazz et aux musiques actuelles. Elle se produit également comme soliste et occupe régulièrement la fonction de cheffé de pupitre, notamment au sein de l'orchestre à cordes du CIMI de l'Université de Liège. Elle enseigne par ailleurs le violoncelle au sein de MagnAttitude.



Création

Improvisation(s)

Jean-Jacques Duerinckx
Jean-Marc Foussat



Rencontre entre deux figures de l'improvisation libre, la performance confronte les saxophones de Jean-Jacques Duerinckx à l'univers électroacoustique de Jean-Marc Foussat. Soprano et baryton dialoguent avec synthétiseur analogique, voix, objets et matières électroniques dans une musique qui se construit dans l'instant. Jeux de timbres, souffles, saturations et textures abstraites dessinent un espace sonore mouvant où chacun agit autant sur le son de l'autre que sur le sien. Leur complicité s'est développée au fil de plusieurs concerts et enregistrements, notamment *L'Île des trésors*, enregistré à Bruxelles en 2023.

Jean-Jacques Duerinckx (Be)
soundcloud.com/mutation-by-mcjj

Saxophoniste, artiste sonore et improvisateur bruxellois, Jean-Jacques Duerinckx développe une pratique centrée principalement sur les saxophones soprano et baryton. Influencé notamment par Steve Lacy, John Surman et Anthony Braxton, puis marqué par ses rencontres avec Lol Coxhill et Michel Doneda, il explore un territoire où mélodies abstraites, souffle et matière sonore s'interpénètrent. Très actif sur la scène de l'improvisation libre, il est à l'origine du collectif et de la série de concerts OMFI (One Moment Free Improv) à Bruxelles et multiplie les rencontres avec musiciens, artistes sonores et plasticiens. Il développe également sous le titre *A State of Mutation* un travail consacré à l'improvisation et à l'exploration des possibilités acoustiques du saxophone.



Jean-Marc Foussat (Fr)
jm.foussat.free.fr

Compositeur électroacoustique, improvisateur et preneur de son franco-algérien, Jean-Marc Foussat développe depuis les années 1970 une pratique singulière fondée sur les synthétiseurs analogiques, les bandes magnétiques, la voix et les techniques issues de la musique concrète. Son premier album solo, *Abattage*, devenu une référence de l'électroacoustique expérimentale française, paraît en 1983. Musicien autant que passeur, il a enregistré et accompagné pendant plusieurs décennies la scène européenne des musiques improvisées. Cofondateur du label Potlatch, il crée en 2012 FOU Records, où il publie ses propres projets, de nombreuses collaborations et des archives consacrées aux musiques libres.





Homo-Luciola

Fred Chemama / 咪腊 (mira)
Judith Léonardon
Sara Molon
Esteban Vin
Christian Leroy
Stéphane Kozik
Yacine Sebti

Homo-Luciola est une création à la croisée de la danse verticale, de l'art audiovisuel interactif et de la création sonore. Né de la rencontre entre la Föz Machine, dispositif audiovisuel interactif de l'artiste 咪腊 (mira) et de la compagnie LaterrateraL, le projet transforme façades et architectures en surfaces vivantes. Suspendus dans l'espace, les corps génèrent en temps réel des traces lumineuses entre light-painting photographique et mapping vidéo. Construit comme un conte dystopique, *Homo-Luciola* retrace librement notre relation aux images, des premières traces pariétales jusqu'à un futur saturé de lumière et de technologie. À travers la figure d'un être hybride, mi-humain mi-luciole, la performance joue avec les mythes, l'envol et la transformation pour interroger notre fascination pour les images, le progrès et cette obsession contemporaine du « toujours plus vite, plus haut, plus loin ».

Fred Chemama / 咪腊 (mira)

Artiste multimédia français installé en Belgique depuis la fin des années 1990, Fred Chemama, alias 咪腊 (mira), développe une pratique à la croisée de la photographie, de la vidéo, de la performance et des technologies interactives. Son travail s'intéresse aux traces du corps, à la mémoire des lieux et aux relations entre geste, lumière et image. Il privilégie les dispositifs in situ et collaboratifs, où les technologies deviennent des outils de perception et de transformation poétique de l'espace. Il est notamment le concepteur de la Föz Machine, une installation vidéo interactive qui capte les mouvements lumineux et les restitue en temps réel sur l'architecture, transformant gestes et déplacements en traces visuelles éphémères.

Judith Léonardon (Fr/Be)

Musicienne, danseuse, comédienne et artiste circassienne française installée à Bruxelles, Judith Léonardon développe une pratique qui fait dialoguer arts aériens, mouvement et musique. Formée en France, en Grande-Bretagne et en Belgique, elle découvre la danse verticale en 2016 et l'intègre progressivement à son parcours d'interprète. Multi-instrumentiste, elle évolue également entre musique classique, jazz et musiques du monde. Elle rejoint LaterrateraL en 2022, où elle associe ses pratiques musicales et aériennes au sein de créations conçues pour l'espace public et l'architecture.

Sara Molon (It/Be)

Artiste aérienne et danseuse italienne installée en Belgique, Sara Molon développe une pratique entre acrobatie, danse contemporaine, théâtre du mouvement et création in

situ. Formée notamment à la corde lisse et aux disciplines aériennes, elle a collaboré avec plusieurs compagnies en Italie avant de poursuivre son parcours artistique en Belgique. Cofondatrice de LaterrateraL et de la compagnie OUI! Mais..., elle associe étroitement création, pédagogie et recherche autour du mouvement suspendu. Son travail s'intéresse particulièrement aux relations entre corps, espace, architecture et mise en scène.

Esteban Vin (Be)

Artiste circassien, performeur et technicien, Esteban Vin développe depuis de nombreuses années une pratique centrée sur les disciplines aériennes, la danse verticale et le travail en hauteur. Trapèze, tissu, corde et dispositifs de suspension constituent les principaux outils d'un parcours où création artistique et maîtrise technique sont étroitement liées. Formé également au rigging, aux accroches et à la sécurité en hauteur, il travaille comme interprète, formateur et constructeur de dispositifs scéniques. Fondateur de CirK en StoK et cofondateur de LaterrateraL, il participe à la conception de performances où l'architecture devient espace chorégraphique.

Christian Leroy (Be)

soundcloud.com/christianleroycompositeur
Compositeur, pianiste et ciné-concertiste belge, Christian Leroy développe depuis plus de quarante ans une pratique qui traverse musique contemporaine, jazz, improvisation et création pour l'image. Il s'est particulièrement consacré au cinéma muet, accompagnant et composant pour près de deux cents films, tout en développant un langage

où instruments acoustiques et électronique se rencontrent. Fondateur à la fin des années 1970 de l'Ensemble Musique Vivante, devenu Métarythmes de l'Air, il a collaboré avec de nombreux musiciens parmi lesquels Steve Lacy, Fred Van Hove, Barre Phillips, Louis Sclavis ou Marilyn Crispell. Il est également l'auteur de nombreuses musiques pour le cinéma, l'animation et le documentaire.

Stéphane Kozik (Be)

Voir *Transe-Formations*, p. 3

Yacine Sebti (Ma/Be)

Artiste numérique et développeur belgo-marocain basé à Bruxelles, Yacine Sebti développe depuis le début des années 2000 des installations et performances interactives explorant les relations entre le corps, l'espace, l'image, le son et la technologie. Sa pratique associe création artistique et programmation en temps réel, notamment à travers des environnements audiovisuels réagissant aux mouvements du public ou des performeurs. Auteur de projets tels que *Move in a Frame*, *Meet Somebody*, *Help Me ou Jump!...* Il collabore également avec de nombreux artistes comme développeur et spécialiste de l'interactivité. Il travaille de longue date avec Fred Chemama : il assure la programmation de la Föz Machine. Pour *Homo-Luciola*, il poursuit le développement du dispositif, de l'électronique et des interactions.



Feuilleton de feuilles

Roxane Métayer

Roxane Métayer (Fr)
roxanemetayer.com

Roxane Métayer est une musicienne et artiste visuelle française basée à Bruxelles. Formée aux arts visuels à l'École de Recherche Graphique, elle développe une pratique où se rencontrent musique, dessin, sculpture, vidéo et observation du monde vivant. Son travail sonore associe notamment violon, voix, instruments à vent, percussions et enregistrements réalisés dans la nature. Sa musique entretient un dialogue étroit avec la faune et la flore, dont elle collecte et transforme les manifestations sonores. À travers l'improvisation, le field recording et une pratique très personnelle du violon, elle construit des paysages où sons instrumentaux et environnementaux tendent à se confondre. Ses albums ont notamment été publiés par KRAAK, Morc, Primordial Void, Wabi-Sabi Tapes, Marionnette Label et Matière Mémoire. En 2025 et 2026, plusieurs nouvelles parutions ont poursuivi cette recherche autour des milieux naturels et de leurs transformations.

« De la fin de l'hiver à la fin du printemps, la vie dans la forêt de Soignes a vu son cycle se dérouler. Plusieurs fois par semaine, pendant plusieurs mois, cela signifiait s'y rendre, équipée d'un enregistreur et d'une caméra, pour suivre ce cycle de près et retrouver les foulques macroules, les tamias rayés et les chrysomèles. De la formation des couples d'oiseaux à la construction des nids, en passant par la naissance des oisillons et l'éclosion des fleurs, le violon est le fil conducteur de toute cette histoire. Une performance, donc, faite entre autres d'images de la forêt, de mélodies de violon et de chants d'oiseaux. »

(Texte de Roxane Métayer)

City Sonic Sessions



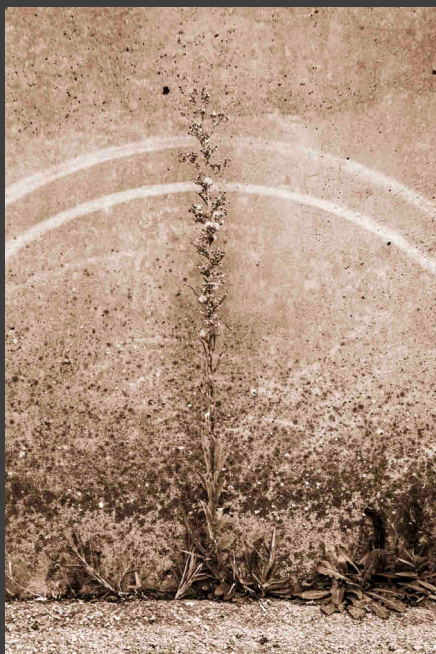
Un Réseau de force mêlée

Ludovic Medery

Ludovic Medery (Be)
ludovicmedery.bandcamp.com

Ludovic Medery est un artiste sonore belge dont le travail navigue entre field recording, musique concrète et improvisation libre. L'écoute occupe une place centrale dans sa pratique : sons environnementaux, objets trouvés, dispositifs acoustiques et électroniques constituent la matière première de compositions dans lesquelles captation et transformation se répondent. Depuis de nombreuses années, il constitue ainsi une importante archive de sons recueillis au fil de ses déplacements, qu'il réorganise et transforme en studio ou dans des dispositifs performatifs. Son travail récent poursuit cette recherche autour du paysage et du « tournage sonore », notamment avec *Sédiment*, réalisé à partir d'enregistrements, d'hydrophones et d'objets collectés dans les bois de Colonster à Liège.

Performance sonore d'une trentaine de minutes, *Un Réseau de force mêlée* associe des enregistrements de terrain réalisés au cours de différents voyages aux sonorités d'un synthétiseur modulaire Serge. Entre matières collectées et sons électroniques, la pièce compose un paysage sonore abstrait et mouvant, invitant à un voyage entre espaces réels et territoires imaginaires.



Écritures Sauvages

projet initié par Werner Moron

« Par les temps qui courent, convoquer des individus à un événement culturel devient précieux et complexe. Nous sommes coincés entre l'inflation des propositions et la précarité des moyens mis à notre disposition pour répondre à l'ambition que cela comporte.

Pour mettre toutes les chances de mon côté, dans le cadre de mon travail à Natagora au Jardin botanique, je me suis dit qu'il fallait confier cela à des femmes intelligentes, talentueuses et pleines d'humour.

Le processus va, je l'espère, se dérouler en deux temps : une soirée, chacune d'entre elles va nous proposer un échantillon de leur immense talent et ensuite, si elles en ont le désir et la volonté, une conversation qui pourrait donner corps à une forme d'institution où des femmes pensent entre elles à la meilleure manière de fonder une forme d'institution en invitant d'autres femmes capable de donner rendez-vous à un public engagé dans le désir de sauver ce qui reste de biodiversité. Pour l'art contemporain, nous avons besoin d'un public contemporain. »

Texte de Werner Moron

Pensé comme un ensemble d'œuvres individuelles et de performances vocales minimalistes, le projet réunit plusieurs propositions : Lisette Lombé avec une performance slam ; Catherine Barsics avec une poésie déambulatoire accompagnée des bols sonores de Isa*Belle ; Vinciane Despret avec une conférence poétique autour de « l'écriture du sauvage », invitant le public à une exploration interactive des Serres du Jardin Botanique avec le support photographique de Marc Wendelski ; Aurélie William Levaux et Baptiste Brunello avec une performance musicale décalée mêlant chanson, bricolage sonore, improvisation et humour.

Vinciane Despret (Be)

Philosophe et psychologue belge, Vinciane Despret travaille depuis 1991 au département de philosophie de l'Université de Liège et enseigne également à l'Université libre de Bruxelles. Ses recherches portent notamment sur les relations que les scientifiques entretiennent avec les animaux et sur les formes de savoir qui émergent de ces relations. Elle a été commissaire scientifique de l'exposition *Bêtes et Hommes*, présentée à la Grande Halle de la Villette à Paris en 2007-2008. Ses travaux l'ont également conduite à explorer l'ethnopsychologie des émotions, puis les relations que les vivants entretiennent avec leurs morts et les manières dont les sciences humaines tentent de penser ces expériences. À travers ses livres et ses recherches, elle interroge plus largement nos façons de construire des savoirs et d'entrer en relation avec les autres, humains comme non-humains.

Auréli William Levaux (Be)

atrabile.org/auteur-e-s/aurélie-william-levaux

Autrice, plasticienne et illustratrice belge, Aurélie William Levaux développe une œuvre à la croisée de l'illustration, de la bande dessinée, de l'écriture et de l'art contemporain. Dessin, peinture, broderie, textes et récits autobiographiques composent un univers très personnel, volontiers caustique, où le quotidien devient le terrain d'une observation critique de notre époque. Parallèlement à ses publications chez Atrabile, Cambourakis ou Le Monte-en-l'air, elle développe avec l'artiste multimédias Baptiste Brunello un travail performatif mêlant texte, musique, vidéo et improvisa-

tion. Ensemble, ils construisent des formes volontairement fragiles et imprévisibles, où chanson, bricolage sonore, humour et ratage revendiqué deviennent autant de moyens de disséquer les absurdités du monde contemporain.

Lisette Lombé (Be)

lisettelombe.com

Artiste plurielle, poétesse, slameuse et autrice belge, Lisette Lombé développe une pratique à la croisée de l'écriture, de la scène, des arts plastiques, de la pédagogie et de l'engagement. Diplômée en lettres et en médiation, elle crée des collages, performances, spectacles, livres et ateliers où se rencontrent révolte, corps, identité et émancipation. Cofondatrice du Collectif L-SLAM et Citoyenne d'honneur de la Ville de Liège, elle a été Poétesse nationale de Belgique en 2024 et 2025. Son travail littéraire et performatif a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Prix Grenades/RTBF et le Grand Prix du roman de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Catherine Barsics (Be)

facebook.com/catherinebarsicspage

Poétesse et performeuse belge, Catherine Barsics développe une écriture qui explore les zones de friction entre poésie et autres formes artistiques. Son premier livre, *Disparue* (2019), prend la forme d'une enquête poétique à partir d'un fait réel, tandis que *Plages* (2025) joue avec la narration et la disposition du poème jusqu'à évoquer les planches d'une bande dessinée. Sur scène, elle travaille une

langue incarnée, traversée par le souffle, la voix et le mouvement. Ses performances se construisent régulièrement au contact de la musique, de la danse et des arts plastiques, dans une recherche transdisciplinaire où l'écriture se transforme au contact de l'espace, des corps et de l'instant.

Isa*Belle Fr/(Be)

voir *Transe-Formations*, p. 3

Werner Moron (Be)

wernermoron.be

Artiste plasticien, performeur, auteur et inventeur de situations collectives, Werner Moron développe depuis les années 1980 une pratique volontairement indisciplinée, à la croisée des arts visuels, de la performance, de l'écriture et de l'intervention dans l'espace public. Né à Berchem en 1962 et installé à Liège, il a notamment fondé l'espace d'art Les Brasseurs et le collectif Paracommand'arts. Son travail privilégie l'acte, la rencontre et l'expérimentation, avec une attention constante aux dimensions sociales et politiques de la création.

Depuis plusieurs années, il étend cette démarche aux relations entre art, environnement et biodiversité. Au sein de Natagora, où il est responsable du département « Art, Nature et Innovation » et en assure la dimension artistique, il développe des projets associant artistes, scientifiques, citoyens et acteurs de terrain. Se définissant notamment comme « sculpteur de biotopes », il est à l'origine du Musée de l'Éphémère à Herstal, parc paysager conçu sur une ancienne friche industrielle comme un espace d'expérimentation entre création artistique et écologie urbaine.





Hybridation

Céline Denain
Louis Freres
Armand Leseq
Florence Peyrard

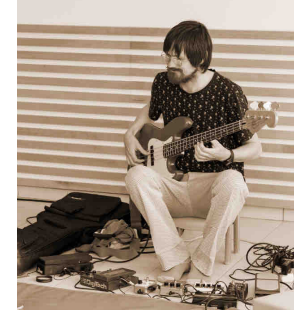
Projet de musique de création et de performance in situ pensé pour des espaces non dédiés à l'art, *Hybridation* fait se rencontrer musique, danse, contorsion, parole et création sonore. Alternant improvisation et « îlots poétiques », la performance brouille les frontières entre disciplines, entre artistes et public, mais aussi entre les sons produits et ceux de l'environnement. Le dispositif invite ainsi à déplacer l'écoute et le regard, dans une forme ouverte où corps, espace et son se transforment mutuellement.

Collectif Rotule collectif-rotule.framer.website

Créé à Dieppe en 2021, le Collectif Rotule rassemble artistes, techniciens et acteurs culturels autour de projets de création contemporaine, visuelle, sonore et pluridisciplinaire. Son travail privilégie les formes expérimentales, les lieux non dédiés à l'art et les rencontres directes avec les publics. Le collectif développe également des actions de médiation, accompagne des artistes dans leurs projets de recherche et de création, et organise concerts, performances et festivals, dans une démarche attentive au territoire normand et aux collaborations interdisciplinaires.

Céline Denain (Fr) [instagram.com/celinedenain](https://www.instagram.com/celinedenain)

Performeuse, autrice et pédagogue diplômée de l'ENSAPC, Céline Denain développe un travail entre danse improvisée, performance, écriture chorégraphique et poésie orale. Depuis de nombreuses années, elle inscrit ses créations dans des lieux et au contact de leurs



habitants, tout en menant des actions de médiation auprès de publics très divers. Sa pratique accorde une place importante aux questions d'inclusion, de perception et de relation entre corps, parole et environnement.

Florence Peyrard (Fr) [instagram.com/florencepeyrard](https://www.instagram.com/florencepeyrard)

Contorsionniste-danseuse, chanteuse et comédienne, Florence Peyrard développe une pratique où le corps devient un espace de narration et d'expérimentation. Elle a travaillé notamment avec Dominique Boivin, Yoann Bourgeois, Mourad Merzouki, Valérie Lesort et Christian

Hecq ou Raphaël Navarro. Nourrie par un parcours universitaire en études de genre et en arts, elle mène également une recherche-crédation autour de la contorsion dans une perspective féministe, tout en développant ses propres projets chorégraphiques et cinématographiques.

Louis Freres (Be)

voir *Noïse Story (Histoire de bruits)*, p. 29

Armand Leseq (Fr)

voir *Noïse Story (Histoire de bruits)*, p. 29



Solar Cycle

Alyssa Havé

Alyssa Havé (Be)

Artiste multidisciplinaire basée à Bruxelles, Alyssa Havé développe une pratique à la croisée de l'installation, de l'électronique et des arts audiovisuels. Formée à l'École de Recherche Graphique (ERG), elle travaille notamment avec les circuits électroniques, la vidéo et la 3D, qu'elle associe dans des dispositifs expérimentaux et interactifs.

Son travail s'intéresse aux relations entre technologie, environnement et perception, en privilégiant des systèmes où lumière, mouvement et son deviennent eux-mêmes des matériaux de création.

Installation sonore interactive, *Solar Cycle* explore les relations entre lumière, son et mouvement à partir de circuits électroniques inspirés des recherches de l'artiste Ralf Schreiber. La lumière agit directement sur le comportement sonore du dispositif, créant une composition évolutive où phénomènes physiques et électronique se répondent. La pièce invite ainsi à une écoute sensible des variations produites par un système volontairement simple et ouvert.



Unsurrounded

Lázara Rosell Albear

Lázara Rosell Albear (Cu/Be) mahaworks.org

Artiste multidisciplinaire belgo-cubaine née à La Havane, Lázara Rosell Albear développe une pratique à la croisée de la performance, du cinéma, du son, de l'installation et du dessin. Diplômée en cinéma au KASK de Gand, elle a également travaillé dans le champ de la danse, notamment avec les Ballets C de la B, avant de développer ses propres projets au sein de MahaWorks, structure qu'elle cofonde en 2001. Sa pratique associe batterie et percussions expérimentales, électronique, voix, trompette de poche, images et field recordings. Traversé par les questions de déplacement, d'identité, de transformation et de mémoire, son travail privilégie les formes hybrides et immersives, entre composition audiovisuelle, improvisation et performance.

Performance audiovisuelle en constante évolution, *Unsurrounded* fait se rencontrer batterie, électronique, field recordings, trompette de poche, voix, images et mouvement dans une forme ouverte où les différents médias se croisent et se transforment mutuellement. Chaque présentation réactive et recombine des matériaux issus des performances précédentes, faisant de l'œuvre un processus continu, nourri par le sampling, le collage, l'improvisation et la réutilisation de ses propres archives. Entre AfroCubanfuturisme, expérimentation sonore et cinéma élargi, le projet brouille les frontières entre scène, image, corps et espace, en laissant une large place à l'accident, au déplacement et à la transformation.



Noïse Story (Histoire de bruits)

Xavière Fertin
Louis Freres
Charlie Aubry
Armand Leseq

Concert performatif et participatif destiné au très jeune public, *Noïse Story* détourne une basse électrique, des clarinettes, des jouets et des objets du quotidien pour créer une matière sonore vivante et insolite. Instruments préparés, techniques étendues et objets manipulés composent d'abord une série de pièces originales qui invitent à écouter autrement les bruits qui nous entourent.

Dans un second temps, les enfants sont invités à entrer dans l'installation et à produire eux-mêmes des sons. Amplifiés, transformés et spatialisés en quadriphonie, ceux-ci deviennent la matière d'une improvisation collective avec les musiciens. Entre concert, jeu et installation immersive, le projet fait de l'écoute, de l'expérimentation et du lâcher-prise une expérience partagée.

Equipe Artistique :

Xavière Fertin –
clarinette, conception du projet,
Louis Freres –
Basse, composition, conception
du projet,
Armand Leseq –
quadriphonie, spatialisation,
Anne Palomeres,
Charlie Aubry –
mise en scène, installation plastique,
Marie-Benoîte Fertin

Xavière Fertin (Fr)
xavierfertin.wordpress.com

Clarinetiste, improvisatrice et pédagogue, Xavière Fertin développe des projets à la croisée des musiques écrites, improvisées et de la création transdisciplinaire. Elle collabore avec différents ensembles, parmi lesquels Liken, Dreieck Interférence Ensemble, 2035 Orchestra ou Eye to Ear de Fred Frith, et s'est produite dans de nombreux festivals dédiés aux musiques contemporaines et expérimentales. Également active en solo, elle a notamment joué avec Fred Frith, Charles Hayward, Zeena Parkins ou Lê Quan Ninh. Membre fondatrice du collectif Rotule, elle associe étroitement création, transmission et recherche autour de l'écoute.

Louis Freres (Be)
louisfreres.wordpress.com

Musicien, improvisateur et compositeur né à Liège en 1992, Louis Freres est diplômé en jazz et musiques actuelles du Conservatoire d'Anvers et a étudié l'improvisation à Bâle auprès de Fred Frith. Issu des musiques expérimentales, il développe une pratique volontairement décloisonnée, entre basse électrique, improvisation, composition et projets pluridisciplinaires. Il compose également pour les arts visuels et le cinéma et se forme depuis plusieurs années au sitar et à la musique classique d'Inde du Nord. Membre du collectif Rotule, il participe à différentes formations et créations mêlant musique, scène et transmission.

Charlie Aubry (Fr)
charlieaubry.com

Plasticien français né en 1990, Charlie Aubry développe une pratique où sculpture, électronique, son et installation se rencontrent autour du détournement des technologies et de leurs usages. Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, il transforme volontiers objets et dispositifs électroniques en outils de création sonore et visuelle. Il collabore depuis 2013 avec la compagnie Maguy Marin, pour laquelle il a notamment composé des bandes-son et conçu des scénographies. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2021-2022, il poursuit un travail qui interroge avec humour et sens critique nos relations aux objets techniques et à leurs dysfonctionnements.

Armand Leseq (Fr)
armandleseq.com

Artiste interdisciplinaire et compositeur français, Armand Leseq développe une pratique entre art sonore et visuel, musique expérimentale, art-science et cinéma étendu. Ses recherches interrogent la perception, l'attention et les images mentales à travers des expériences sonores et immersives jouant avec l'ambiguïté perceptive. Musicien électronique et compositeur électroacoustique, il travaille notamment avec le field recording, le feedback, la synthèse numérique et les synthétiseurs modulaires. Spécialisé dans la spatialisation du son, il conçoit également des dispositifs et outils destinés à faire de l'espace un véritable paramètre de composition et de performance.



Première belge

Sferos

Arnaud Schockmel
Kotryna Žilinskaitė



À la croisée de la performance, de la recherche corporelle et de l'exploration vocale, *Sferos* envisage le corps comme un espace vivant, en constante transformation. Mouvement, voix, souffle, espace et perception s'y entremêlent dans une approche nourrie par le théâtre, la danse, le Taichi et différentes pratiques somatiques. Construit autour des cinq éléments (terre, eau, feu, air et éther), le projet explore différentes qualités de présence, de mouvement et de relation au son. Plus qu'une méthode figée, *Sferos* se développe comme un processus ouvert où l'improvisation permet d'expérimenter les liens entre sensations intérieures, environnement et expression.



Kotryna Žilinskaitė (Lt)
uziateka.live

Artiste interdisciplinaire lituanienne, Kotryna Žilinskaitė travaille à la rencontre du théâtre, de la danse contemporaine, de la vidéo et du son. Formée au théâtre à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre, elle a progressivement orienté sa pratique vers les relations entre corps, voix, mouvement et espace. Titulaire d'un master en musicothérapie de l'Université de Vilnius, elle associe aujourd'hui recherche artistique et approches somatiques et thérapeutiques. Ses projets prennent la forme de performances, films de danse, compositions sonores, improvisations et ateliers. Elle développe également des projets internationaux à travers la plateforme culturelle Užiateka et collabore régulièrement avec Transcultures, notamment dans le cadre de résidences et de recherches autour des pratiques corporelles et sonores.

Arnaud Schockmel (Be)

Musicien belge, guitariste et collaborateur de projets interdisciplinaires, Arnaud Schockmel développe un travail autour de la guitare électrique, des effets et du live looping. Dans *Sferos*, il construit en direct des textures et paysages sonores qui dialoguent avec la voix et le mouvement de Kotryna Žilinskaitė, participant à la dimension improvisée et audiovisuelle du projet. Sa collaboration avec Kotryna Žilinskaitė s'inscrit dans une recherche commune autour des relations entre musique, corps et image, développée à travers plusieurs performances et résidences en Belgique et en Lituanie.



Performance sonore

Maria Teriaeva

Maria Teriaeva (Ru/Fr)
mariateriaeva.com

Synthétiste, compositrice et musicienne née en Sibérie et installée en France, Maria Teriaeva place le synthétiseur Buchla au centre d'une pratique qui associe électronique, instruments acoustiques et voix. Après une première expérience comme guitariste au sein de plusieurs groupes indépendants, elle développe un travail solo avec *Focus* (2017), puis *Conservatory of Flowers* (2020), où elle approfondit son exploration des systèmes Buchla.

Son troisième album, *Sqyan - Savoie* (2025), mêle synthétiseur, guitare, orgue électrique et vocoder dans une œuvre marquée par l'exil et le déplacement entre les montagnes de son enfance sibérienne et les Alpes françaises. Membre de la Red Bull Music Academy en 2015, elle a également été lauréate du programme PAUSE du Collège de France et artiste en résidence à l'ESAAA d'Annecy.

À partir du synthétiseur modulaire Buchla, Maria Teriaeva développe une musique électronique où textures analogiques, structures mélodiques et timbres acoustiques se rencontrent. Nourrie par une approche de la composition héritée aussi bien de l'expérimentation que de la pop, sa performance construit un univers sonore à la fois précis, organique et mouvant, où la synthèse modulaire devient un véritable instrument d'écriture.



Quelques piétons

After Party (version DJing)

Eric Therer

Eric Therer (Be)

Auteur, performeur, éditeur et chroniqueur musical liégeois, Eric Therer développe depuis plusieurs décennies un travail à la croisée de la poésie, de la performance et de l'expérimentation sonore. Ses textes puisent autant dans l'observation du quotidien que dans l'héritage dadaïste et les pratiques de poésie sonore. Il multiplie lectures, performances et collaborations avec musiciens et artistes sonores. Ses performances privilégient des dispositifs simples, parfois réduits à la seule voix, et jouent avec la proximité du public, l'accident et l'improvisation. Dans un esprit post-dadaïste, "Quelques piétons" transforme les mots ordinaires et les situations banales en matière poétique, critique et sonore. Il développe également une activité éditoriale avec Eastern Belgium at Night et entretient depuis de nombreuses années des liens étroits avec Transcultures et City Sonic.

Sous l'appellation "Quelques piétons", Eric Therer développe depuis plusieurs années une pratique de la performance sonopoétique où le texte, la voix et l'écoute deviennent des matériaux à part entière.

À partir de fragments du quotidien, de situations observées ou de récits volontairement rudimentaires, il compose des formes orales où l'absurde, l'humour et une attention aiguë au langage se mêlent à l'expérimentation sonore.

Eric Therer assurera pour cette soirée un DJ set ciselé, naviguant librement entre musiques aventureuses, expérimentales et autres curiosités sonores.



City Sonic

citysonic.be

Créé en 2003 par Transcultures (direction Philippe Franck 2023-2025), City Sonic est un festival international consacré aux arts sonores, aux musiques expérimentales et aux pratiques numériques et transdisciplinaires. Il défend depuis ses débuts une approche ouverte de la création, attentive aux croisements entre disciplines, aux nouvelles formes d'écoute et aux démarches artistiques qui déplacent les cadres habituels. Développé à Mons puis dans différentes villes en Belgique (Charleroi, Louvain-la-Neuve, Wavre, Bruxelles, La Louvière...), mais aussi à l'international (Taïpei, Vilnius, Bastia, Séoul...), City Sonic investit régulièrement des lieux culturels, patrimoniaux ou atypiques. Le festival accompagne artistes émergents et confirmés, favorise les rencontres et les collaborations et s'inscrit dans un réseau international de partenaires liés à la création sonore et numérique.



Transcultures

transcultures.be

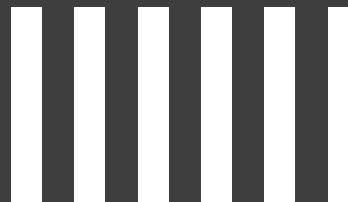
Fondé à Bruxelles en 1996 par Philippe Franck (1963-2025), Transcultures est un centre interdisciplinaire consacré aux cultures numériques et sonores. À travers la production, l'accompagnement, la diffusion et la mise en réseau, il soutient des artistes belges et internationaux développant des pratiques à la croisée des arts, des technologies et des enjeux contemporains. Après Bruxelles, Mons, Charleroi et Bois-du-Luc à La Louvière, Transcultures est aujourd'hui installé au Couvent d'Hautrage. Le centre développe ses activités en Belgique et à l'international à travers des résidences, créations, collaborations et événements, tout en accordant une attention particulière aux artistes émergents et aux démarches transdisciplinaires.



Transonic Label

transonic.be

Créé en 2012 à l'initiative de Transcultures, Transonic est un label indépendant dédié aux créations sonores contemporaines dans toute leur diversité : musiques électroniques, organiques, poétiques et expérimentales, art sonore et formes hybrides. Au-delà de son catalogue de publications (CD, vinyles, cassettes, éditions numériques ou livres), Transonic accompagne artistes et projets à travers des résidences, performances, installations et collaborations interdisciplinaires en Belgique et à l'international.



Cercle du Laveu

Rue des Wallons 45, 4000 Liège
cercledulaveu.be

Lieu culturel et associatif ancré dans le quartier du Laveu à Liège, le Cercle développe une programmation fondée sur le partage, la proximité et le « faire ensemble ». Né autour du cinéma, il accueille aujourd'hui projections, concerts, spectacles, conférences, ateliers, écoutes radiophoniques et nombreuses propositions associatives. Entièrement porté par une dynamique collective et bénévole, il constitue l'un des lieux indépendants singuliers du paysage culturel liégeois.

Overflow Gallery

Rue Hongrée 6B, 4000 Liège
overflow.gallery

À la fois un espace d'exposition, Overflow est un collectif et une plateforme de recherche artistique. Sa programmation porte un regard critique sur la place croissante des technologies et leurs effets sociaux, politiques et culturels. Expositions, performances, résidences, ateliers, cinéma, creative coding et pratiques audiovisuelles expérimentales s'y rencontrent dans une approche ouverte aux croisements entre art, technologies et société.

L'Armande

Quai Godefroid Kurth 100, 4020 Liège
[instagram.com/larmande](https://www.instagram.com/larmande)

Installée sur une péniche amarrée à Liège, L'Armande est un laboratoire artistique consacré aux pratiques expérimentales et aux formes émergentes. Performances, musiques improvisées, free jazz, mouvement, expositions, résidences et rencontres y composent une programmation volontairement ouverte et transdisciplinaire. Espace féministe et queer, L'Armande privilégie l'expérimentation, la recherche et la rencontre entre artistes et publics. L'Armande est soutenue par La Ville et la Province de Liège.

Les Serres du Jardin Botanique

Rue Fusch 3, 4000 Liège
botanique.liège.be

Au cœur de Liège, les Serres du Jardin Botanique constituent un patrimoine vivant, historique et architectural remarquable. Construit au XIX^e siècle, leur ensemble classé de fer et de verre abrite sur plus de 1000 m² plusieurs milliers de plantes provenant de différentes zones climatiques du monde. Au-delà de leur vocation botanique, les Serres et leur Péristyle accueillent régulièrement expositions, rencontres et événements culturels dans un cadre particulièrement propice au dialogue entre création et environnement.

Manège Fonck

Rue Ransonnet 2, 4020 Liège
festivaldeliege.be/manegefonck

Installé dans l'ancien manège de la caserne Fonck, au cœur du quartier d'Outremeuse à Liège, le Manège Fonck est un vaste espace dédié aux arts vivants. Sa charpente classée, rénovée en 2009, et son architecture brute lui confèrent une identité singulière, tout en offrant les équipements d'une salle de spectacle contemporaine. Principalement associé au Festival de Liège, qui le gère depuis 2004, le lieu accueille spectacles, résidences, créations, rencontres et projets transdisciplinaires.



Production :

Transe-Formations : Transcultures.

Pastoral / Suspended Night : Transcultures, Transonic Label, Mahorka Label.

Sahara : Transcultures, Matilemstudio, Transonic Label.

Improvisation(s) : FOU records.

Homo-Luciola : Transcultures avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Chant des chevaux, le Manège Fonk, Eastern Belgium at Night.

Écritures Sauvages : Le projet est initié par Werner Moron avec l'aide de Natagora, en partenariat avec la Maison de l'Environnement, les Serres du Jardin Botanique et Transcultures.

Hybridation : Collectif Rotule, DRAC Normandie, Les arts improvisés, Ville de Dieppe, DSN - Dieppe Scène Nationale

Noïse Story (Histoire de bruits) : Collectif Rotule, Centre National de la Musique, Maison de la Musique, Contemporaine, DRAC Normandie, CAF Seine-Maritime, Ville de Dieppe.

Sferos : Transcultures – Užiateka. Avec le soutien de La Fabrique de Vêtements, Chant des chevaux, La Pommeraiie, Opaline, La Traverse asbl.

Quelques piétons : Eastern Belgium at Night.

La soirée du 26 septembre (*Hybridation, Solar Cycle, Unsurrounded, Performance sonore*) est une proposition de L'Armande asbl.

City Sonic est produit par Transcultures et reçoit le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Pluridisciplinaire).

Les différents lieux-partenaires bénéficient notamment du soutien de la Ville de Liège, de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de l'Éducation permanente) et de la Wallonie. Le Manège Fonck est géré par le Festival de Liège, les Serres du Jardin Botanique par la Maison Liégeoise de l'Environnement.

Crédits photos :

Sauf mention, les visuels sont reproduits avec l'aimable autorisation des artistes et sont à créditer à ces derniers.

Transe-Formations (page 4) : Natalia De Mello

Quattrophage (page 6) : Guillaume Laurent

Life is a Lab (page 13) Hugo Gueniffey

Jean-Jacques Duerinckx (page 16) : Jurgen Dhont

Écritures sauvages (page 22) Marc Wendelski

Florence Peyrard (page 25) : Amedeo Abello

Performance sonore (page 34) : Jenia Filatova

Quelques piétons (page 35) : Zoé Tabourdiot

Direction artistique :

Transcultures

Équipe :

Benjamin Grenier, Jean-Bernard Libert, Eric Therer, Jacques Urbanska, Isabelle Vrammout

Production :

Benjamin Grenier

Coordination générale City Sonic 2026 :

Eric Therer, Jacques Urbanska

Remerciements à Vincent Delvaux, rafaël, les lieux, structures et artistes partenaires.

transcultures.be – citysonic.be



CITY SONIC

SESSIONS



Ven. 18.09 / 19:00 OVERFLOW Gallery	20:00	<i>Transe-Formations</i> – Isa*Belle, Stéphane Kozik, Natalia de Mello
	21:00	<i>SCRATCH MY BACK</i> – Raymond Delepierre
Sam. 19.09 / 19:00 OVERFLOW Gallery	20:00	<i>La Marée sans étoile</i> – Roxane Rajic
	21:00	<i>Quattrophage</i> – Matthieu Safatly, Pierre Dellacherie, Olivier Hüe, Nicolas Lelièvre
Dim. 20.09 / 13:30 Transonic live OVERFLOW Gallery	14:30	<i>Sahara</i> – Thanas Kas
	15:15	<i>Pastoral / Suspended Night</i> – Christophe Bailleau O'Farrell, Philippe Franck
	16:30	<i>A Limb</i> – Didié Nietzsche + <i>Life is a Lab</i> – Katia Vonna Beltran
Mer. 23.09 / 20:00 Cercle du Laveu	20:30	<i>Night Music</i> – Tim Charlier, Aneline Depiereux
	21:15	<i>Improvisation(s)</i> – Jean-Jacques Duerinckx & Jean-Marc Foussat
Jeu. 24.09 / 16:30 Manège Fonck	17:00	<i>Homo-Luciola</i> – Fred Chemama / 咪腊 (mira), Judith Léonardon, Sara Molon, Esteban Vin, Christian Leroy, Stéphane Kozik, Yacine Sebti
Ven. 25.09 / 19:00 L'Armande*	20:00	<i>Feuilleton de feuilles</i> – Roxane Métayer
	21:00	<i>Un Réseau de force mêlée</i> – Ludovic Medery
Sam. 26.09 / 17:00 Serres du Jardin Botanique		<i>Écritures Sauvages</i> (4 performances, projet initié par Werner Moron)
	18:00	– Lisette Lombé
	18:35	– Catherine Barsics, Isa*Belle
	19:10	– Aurélie William Levaux, Baptiste Brunello
	20:15	– Vinciane Despret, Marc Wendelski
	21:00	– Rencontre dans les serres
Sam. 26.09 / 19:00 L'Armande*	20:00	<i>Hybridation</i> – Céline Denain, Louis Freres, Armand Leseq, Florence Peyrard
	20:30	<i>Solar Cycle</i> – Alyssa Havé
	22:00	<i>Unsurrounded</i> – Lázara Rosell Albear
	23:30	<i>Performance sonore</i> – María Teriaeva
Dim. 27.09 / 10:00 L'Armande*	10:30	<i>Noise Story (Histoire de bruits)</i> – Charlie Aubry, Xavière Fertin, Louis Freres, Armand Leseq
	15:00	<i>Workshop Sferos</i> – Kotryna Žilinskaitė, Arnaud Schockmel
	16:45	<i>Sferos</i> – Kotryna Žilinskaitė, Arnaud Schockmel
	17:30	<i>+ After Party</i> – Quelques piétons / Eric Therer

* Pour l'Armande réservation souhaitée pour toutes les performances > larmande@outlook.com
Réservation obligatoire
> 27.09 - Noise Story (Performance pour enfants (18 mois > 5 ans)
> 27.09 - pour l'After Party (jauge limitée)

info@citysonic.be / transcultures.be / citysonic.be

